

# Компания «СинеЛаб» запускает тонстудию

Интервью с генеральным директором группы компании «СинеЛаб» Денисом Глинским и исполнительным директором компании «СинеЛаб СаундМикс» Вадимом Неруховым



- Что представляет собой тон-студия? Какое оборудование было приобретено?

**Денис Глинский:** Главная задача нашей звукозаписывающей студии – это обслуживание кинопроцесса. Это вопрос не только приобретения какого-то оборудования, здесь требуется комплексный подход. Тонстудия задумывалась – и продолжает реализовываться в этом направлении – как студия полного цикла по озвучиванию и дубляжу фильмов, обладающая всеми необходимыми для этого мощностями. К ним относятся и синхронные шумы, и запись музыки, и монтаж, и перезапись, и озвучивание актеров, и звуковые спецэффекты – все, что необходимо для создания звуковой дорожки.

- Как проходит ввод нового оборудования в эксплуатацию?

**Д. Г.:** Часть оборудования уже введена в эксплуатацию. Мы разбили запуск студии на два этапа. Первый этап уже завершен: у нас запущены монтажные аппаратные, студии озвучивания, студия предварительного микширования и студии перезаписи. Второй этап будет закончен в ближайшее время, и в результате у нас появятся студия записи синхронных шумов и музыкальная студия.

- Когда начался проект, и есть ли приблизительная дата окончания второго этапа?

**Д. Г.:** Проект был запущен три года назад. Мы надеемся, что второй этап завершится к концу лета.

- Кто занимается интеграцией оборудования? С какими компаниями сотрудничаете?

**Д. Г.:** В большей степени мы обязаны руководителю данного направления Вадиму Нерухову. Он хорошо знаком со спецификой как с технологической, так и с административной стороны. До этого он работал в компании **I.S.P.A.** и имеет богатый опыт в этой сфере. Вадим и выступил в роли интегратора, собрав команду необходимых специалистов.

- Кто стал основными поставщиками оборудования? Был ли тендер?

**Д. Г.:** Часть оборудования мы закупили самостоятельно, часть – у местных дилеров и дистрибьюторов. Очень важно было сделать оптимальный выбор микшерных пультов для студий перезаписи и для музыкальной студии. Потратив довольно много времени, тщательно изучив ситуацию и мнения профессионалов на этот счет, в том числе наших коллег из известных западных студий, мы остановились на пультах **Euphonix System5**. В качестве рабочих звуковых станций мы выбрали станции ProTools компании **Avid**. Случилось так, что за то время, пока шло строительство, компания **Avid** поглотила компанию **Euphonix**. Как только **Euphonix** стал подразделением **Avid**, качество интеграции пультов **Euphonix** со звуковыми станциями ProTools поднялось на порядок. В результате мы убеждены, что на сегодня конфигурация оборудования наших студий перезаписи самая оптимальная из всех возможных для студий такого класса.

- Почему возникло желание построить тонстудию?

**Д. Г.:** Мы все время двигались к тому, чтобы в рамках группы нашей компании наш клиент получал все необходимое для съемок кино. Единственное, что нами не охвачено, – это павильонные студии. Но это осознанное решение, у нас есть партнеры, компания **«Моя студия»**, чьи мощности позволяют нам охватить и эту часть услуг.

- Планируется ли расширение штата сотрудников после появления нового оборудования?

**Д. Г.:** Естественно, нам интересны звукорежиссеры, люди, которые имеют опыт работы в звуковых студиях, и в частности работы со звуком для кино. О том, насколько штат расширится, пока сказать трудно – время покажет. По мере необходимости, появления проектов мы будем привлекать новых специалистов.

- Какие студии начали свое функционирование? Сколько залов?

**Вадим Нерухов:** У нас три студии перезаписи – это студии, предназначенные для финального микширования фонограмм. Две большие и одна малая. Все три будут сертифицированы по уровню **Dolby Premier**. Кроме того, уже функционирует студия, предназначенная для предварительного микширования материала для большого экрана и финального микширования материала в формате 5.1 для прочих современных аудиовизуальных форматов. У нас семь монтажных аппаратных, примерно одинаковой площади. Звуковой мониторинг во всех монтажных аппаратных, а также аппаратных речевых студий и студии синхронных шумов построен по схеме 5.1. Во всех перечисленных аппаратных мы используем видеопроекцию на звукопрозрачные экраны, за которыми установлены фронтальные мониторы.

- Почему было выбрано именно такое расположение?

**В. Н.:** Все нацелено на работу на большой экран, и мы хотим, чтобы с самых ранних этапов процесса звукового постпродакшена фильма была возможность работать в условиях, максимально, насколько это возможно, приближенных к условиям, в которых производится финальное микширование. Кроме того, такая схема делает наши малые аппаратные универсальными. Они с успехом могут использоваться для микширования в формате 5.1, что значительно увеличивает наши возможности.

- Какое оборудование было поставлено? В первую очередь какие пульта?

**В. Н.:** Перед тем как приступить к работе, мы съездили в Лондон, посетили ряд ведущих студий, среди которых **De Lane Lea**, **Pinewood**, **Shepperton**, побывали во Франции, в студии **Digital Factory Люка Бессона**, и плотно пообщались со специалистами этих студий. Для студий перезаписи помимо **Euphonix System 5** мы рассматривали возможность покупки пультов **Neve DFC** и **Harrison MPC4-D**. Просуммировав все мнения, на тот момент мы пришли к выводу, что явным лидером по качеству самого



продукта и, что не менее важно, по качеству поддержки, обеспечиваемой компанией-производителем, является компания Euphonix. С того момента, когда мы начали, в 2008 году, в этой области не много что изменилось. Стоит еще упомянуть пульты Studer Vista7, которые, пожалуй, являются самыми интересными по эргономике. Но по ряду причин они не очень распространены в киноиндустрии.

- Сколько пультов приобрели и какие модели?

**В. Н.:** Четыре, System 5 для трех студий перезаписи и музыкальной студии и Avid ICON D-Control ES для студии микширования 5.1.

- Какое еще оборудование было приобретено кроме пультов? Самое основное.

**В. Н.:** Рабочие станции ProTools. После наших консультаций с западными коллегами стало очевидно, что эти станции являются стандартом для постпродакшена звука в кино, и нам оставалось только следовать выбору индустрии.

В студиях перезаписи установлены громкоговорители **JBL**, которые также доминируют и в студиях перезаписи, и в кинотеатрах. В малых аппаратных – также мониторы JBL. В сфере студийных мониторов нет таких однозначных лидеров, но после периода интенсивных прослушиваний и отбора выяснилось, что именно выбранные нами мониторы среднего поля JBL наиболее близки по звучанию к звучанию электроакустики больших залов. Физическое объяснение этому найти трудно, ведь в качестве высокочастотных драйверов, которые в значительной степени определяют звучание, в этих мониторах применены драйверы разных типов – в мониторах малых аппаратных – прямого излучения, в электроакустике студий перезаписи – рупорные.

- То есть все делается по стандарту?

**В. Н.:** Прописанных стандартов в этом смысле нет, но есть негласные. Например, **tc electronic M6000** – этот прибор вы встретите практически в каждой серьезной студии перезаписи. Как ни странно, на сегодня выбор приборов обработки для многоканальных форматов все еще небольшой. Конечно, многое сейчас делается плагинами, и это, очевидно, одна из причин того, что новых приборов обработки появляется все меньше. Тем не менее в студиях высокого класса такие приборы обязательно есть. У нас в каждой студии перезаписи по два M6000, по два **Lexicon PCM96** (к сожалению, успевший уже стать

классикой **Lexicon 960L** снят с производства, – это еще один пример негласного «стандарта»), в каждой есть **Eventide H8000FW**. Конечно, в каждой студии в наличии полный джентльменский набор популярных плагинов, занимающих верхние строчки в опять-таки негласных рейтингах профессионалов индустрии постпродакшена. Мы закладываем запас на самые смелые пожелания звукорежиссеров и продюсеров.

Что касается микшерных пультов, то можно сказать, что за последнее время консоли Euphonix тоже стали стандартом для студий постпродакшена. И эта позиция значительно усилилась после того, как в результате покупки компании Euphonix компанией Avid интеграция между пультами (и контроллерами) Euphonix и станциями ProTools (еще один стандарт, по крайней мере для кино) была поднята на качественно новый уровень.

В наших больших студиях перезаписи можно сводить до 608 дискретных каналов звука. При этом микшерная консоль одновременно может выступать в качестве полнофункционального контроллера звуковой станции, что дает возможность продолжения полноценной работы с микшерными сессиями, подготовленными вне студии. С учетом того, что на сегодня значительная часть звука для кино собирается и предварительно микшируется в рабочих станциях, наличие подобных возможностей значительно увеличивает функциональность и гибкость наших студий.

- Dolby провели сертификацию?

**В. Н.:** У нас практически закончилась сертификация малой студии перезаписи. Сегодня идет процесс сертификации одной из больших студий. Недели через три-четыре начнем сертифицировать третью.

- Дальнейшие планы?

Сейчас активно строим музыкальную студию и студию синхронных шумов. Вообще, нашу музыкальную студию мы называем универсальной, потому что помимо записи музыки мы рассчитываем использовать ее для других работ, например для записи разговорных фонов больших групп исполнителей. На сегодня существует некий дефицит студий, в которых можно качественно выполнить подобную задачу. Для того чтобы добиться необходимой универсальности, мы предпринимаем попытку интегрировать в студию действительно эффективную систему переменной акустики. Это непростая задача, и во многих подобных случаях ре-



Все фото – Смирнов

зультат оказывался значительно скромнее ожиданий. В «разглушенном» состоянии студия должна звучать достаточно «воздушно», обеспечивая красивое звучание при записи, например, классического камерного состава. В полностью «заглушенном» состоянии должна обеспечиваться возможность записи речи, разговорных фонов и прочих звуковых фактур, требующих полного исключения влияния акустики помещения. Промежуточные состояния между упомянутыми крайними вариантами должны дать богатые возможности при записи музыки различных жанров и составов исполнителей, а также при записи различных звуковых фактур в кино для сцен, снятых в помещениях различных объемов.

- Вы явились главным интегратором. Как проходила Ваша работа?

**В. Н.:** Я был руководителем проекта. Все началось с проведения тендеров среди акустических проектировщиков. Познакомившись с восьмью претендентами, мы остановились на компании **White Mark Limited**. Впервые услышали имя их акустического дизайнера **Дэвида Белла** (David Bell) при посещении студий постпродакшена в Лондоне. В нескольких независимых студи-

ях, обратив внимание на интересный дизайн в сочетании с очень комфортной акустической атмосферой и задав вопрос «кто проектировал?», получали один и тот же ответ – David Bell. На тот момент мы уже имели в виду ряд очень известных акустических дизайнеров и компаний. Но в результате работа досталась компании Дэвида. На аутсорсе у нас работал прекрасный системный инженер, он же ГИП технологического проекта **Александр Зайцев**. Вообще, объем системного проектирования очень большой, но у нас было довольно много времени. Сразу после начала работы по проекту я начал активно общаться с профессионалами в области звукового простпро, как с нашим, так и с зарубежными. В результате складывалась общая идеология комплекса и формировались конкретные системные решения. Основная задача Александра была подобрать оптимальное оборудование, с помощью которого можно было бы реализовать требуемый функционал и выпустить полноценную документацию. И конечно, с ним обсуждались все принципиальные системные решения. На более позднем этапе к нам присоединился **Юлий Ягудин**, имею-





щий богатый опыт работы в сфере звукового постпродакшена. Работа Юлия позволила учесть массу тонких деталей, часто упускаемых при проектировании, и предусмотреть соответствующие технические решения, совокупность которых в конечном итоге и определяет уровень технологического комфорта, обеспечиваемый каждой студией и комплексом в целом.

Инсталляцию технологического оборудования и кабельных сетей производит компания «ОМ Нетворк». Работают качественно и, что тоже важно, красиво.

Для нас важна гибкость всего комплекса: ряд наших студий может использоваться в различных режимах. Так, например, если аппаратная музыкальной (универсальной) студии используется для сведения музыки, а студия свободна, мы можем обеспечить работу со студией, используя в качестве аппаратной для записи исполнителей в универсальной студии, например, малую студию перезаписи. Пары соседних монтажных аппаратных могут трансформироваться в речевые студии. Список решений, позволивших значительно увеличить гибкость комплекса, можно продолжать.

Все звуковые станции работают в реальном времени с центральным сториджем, что дает большие возможности по оптимизации рабочего процесса за счет радикального сокращения циклов миграции материалов между различными хранилищами данных в процессе работы над проектом постпро. Вообще, заставить ProTools работать с центральным массивом не так просто. Для этой станции естественным режимом является работа с внутренними дисками. На тот момент, когда мы начали исследовать вопрос, только три производителя имели реально работающие решения, и, по нашему мнению, мы выбрали оптимальное по соотношению «цена/качество». Для работы со звуковыми станциями и компьютерами вспомогательных систем в студиях перезаписи, универсальной студии и в студии предварительного микширования у нас используются терминалы, гибко коммутируемые через матрицу KVM. В больших студиях перезаписи три таких терминала, в малой два, в универсальной студии и студии предварительного микширования – по одному. Не сходя с места, оператор получает доступ к любой рабочей станции, при этом, конечно, важно реализовать грамотную



систему ограничения прав доступа для защиты от ошибочных действий оператора.

Система звуковых матриц позволяет легко, без физического переноса коммутировать общие звуковые станции и часть устройств обработки в различные студии. Таким образом, мы оптимизируем использование оборудования. Основным обменным интерфейсом по-прежнему является MADI.

*- С какими трудностями вы столкнулись при реализации?*

**В. Н.:** Трудности традиционные для любого большого проекта. В первую очередь это координация работы различных субподрядчиков: акустиков, проектировщиков технологических систем, проектировщиков инженерных систем, строителей.

Реализована очень сложная система отопления, вентиляции и кондиционирования, которая при соблюдении необходимых параметров по шуму обеспечивает необходимое количество воздуха и возможность управления климатом в каждом студийном помещении независимо. В трактах системы вентиляции комплекса установлено более трехсот глушителей. Управление этой системой в свою очередь потребовало построения серьезной автоматизированной системы диспетчеризации и управления инженерным оборудованием, для чего мы привлекли известного интегратора **ICS**. Они же проектировали системы электропитания и освещения, СКС, системы доступа и видеонаблюдения.

О других сложностях: все наши студии и аппаратные построены по принципу «коробка в коробке», что в наше время делают очень нечасто – слишком дорого и сложно. Внутренние «коробки», за исключением студии синхронных шумов, «плавают» на виброамортизаторах. Студия синхронных шумов располагается на первом этаже, прямо на грунте, чтобы избежать генерации вибрационных помех поверхностями внутренней коробки при резком перемещении значительных масс (например, прыжках).

Мы потратили много времени и усилий, чтобы сформировать идеологию студии синхронных шумов. После предварительного изучения вопроса и посещения одной из самых известных в Европе студий Les Auditoriums de Joinville стало понятно, что технологии работы наших и западных, в частности французских, шумоформирователей (Foley-артистов) значительно отличаются. Мы захотели сделать такую студию, в которой было бы комфортно работать всем.

Для консультаций мы пригласили одного из самых известных французских Foley-артистов **Николя Бекера** (Nicolas Becker), а с нашей стороны нам помогают такие уважаемые специалисты, как **Сергей Фигнер** и **Денис Скорина**. Мы пригласили Николая в Москву и организовали «мозговой штурм» с участием всех наших консультантов. Мы прислушались к мнению каждого, и в результате проект нашей студии синхронных шумов – это некий фьюжн, который должен обеспечить необходимые возможности и полный комфорт артистам, работающим как по «нашей», так и по «французской» технологии.

*- Несколько слов о других направлениях работы компании. Занимаетесь ли вы модернизацией?*

**Д. Г.:** Это, скорее, относится к текущим вопросам. Сейчас мы активно занимаемся звуковой студией и спутниковой передачей данных.

*- Что представляет собой работа над спутниковой передачей данных?*

**Д. Г.:** Это проект передачи цифровых копий фильмов непосредственно в кинотеатры через спутник.

*- На какой стадии он находится?*

**Д. Г.:** Технология не нова, она уже есть и в Европе, и в Америке. Цифровизация кинотеатров началась у них ранее, мы долго готовились. Поскольку у нас есть лаборатория обработки пленки, как только мы заметили, что печать копий начала замедлять свой рост, мы задумались над тем, что нас ждет впереди, и поняли, что будущее стоит за цифровыми копиями. Одними из первых мы приступили к копированию и логистике жестких дисков. Потом приняли решение, что будем развивать новую услугу – доставку цифровых копий через спутник. Проект этот был проработан, утвержден, и уже два года мы над ним трудимся. В феврале запустили этот проект в коммерческую эксплуатацию.

*- Какова основная задача на этом этапе работы над проектом?*

**Д. Г.:** Главная работа – это создать инфраструктуру, благодаря которой мы сможем своими силами и за свой счет обеспечить все кинотеатры России и СНГ приемными станциями, они состоят из спутниковой тарелки и приемного сервера.

*- Какие уже оборудовали?*

**Д. Г.:** Мы оборудовали порядка 200 кинотеатров. Начали с Дальнего Востока и движемся в сторону Москвы. До конца года мы хотим оборудовать нашими системами все региональные кинотеатры. ■

Мария Зинина